

среди прочаго найдено было множество стеклянной и металлической посуды и прочих аптекарских принадлежностей, а такъ же дневникъ съ записями, которые приведены ниже.

Мистеріальная месса клуба адскаго пламени Разказанная мнѣ сэромъ Дешвудомъ, лордомъ ле Диспенсеромъ При поѣздкѣ въ Ораніенбаумъ. Іюнь 1733 г.
Храмъ и алтарь.

Храмомъ тому дѣйствию является мѣсто ученое и возвышенное именуемое лекторій. Рѣже и за неимѣніемъ возможности доступа къ лекторію дѣйствіе проходило въ мѣстѣ діавольскомъ именуемомъ театр.

И лекторій и театръ являютъ намъ мѣсто не столь священное сколь мѣсто познанія и переживанія великихъ трансформаций души и сознанія.

Алтаремъ въ лекторіи всегда являлась обширная каеэдра, на коей можно было уместить до 5 человекъ.

Театральнымъ алтаремъ въ силу изысканности послѣдняго использовался низкій японскій столикъ безъ ножекъ, что примѣняется въ чайныхъ церемоніяхъ и при обѣдахъ.

Обстановка храма

Вариантомъ въ лекторіи обстановкой храма помимо алтаря является 4 графитныхъ доски исписанныхъ теоремами Пифагора

Отъ теоремъ Пифагора до алтаря, ровно посерединѣ установлена колонна двухъ метровъ на которую возложена книга *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica* поверхъ которой лежитъ желтое яблоко.

Въ десяти метрахъ отъ яблока установлена малая колонна на которой находится объемная чаша съ виномъ (вина того необходимо на 12 человекъ въ достаткѣ)

Въ театрѣ замѣсто досокъ графитныхъ устанавливается 5 или же 7 кривыхъ зеркалъ отъ мала до велика, передъ каждымъ стоитъ по три свѣчи, никакого болѣе свѣта въ храмѣ не нужно.

По аналогіи съ лекторіемъ по центру отъ зеркалъ и алтаря стоитъ колонна съ возложенной на нея книгой *A Midfommer nights dream*. по верхъ которой лежитъ красное яблоко.

На малой же колоннѣ установлена чаша съ на которой находится объемная чаша съ виномъ (вина того необходимо на 12 человекъ въ достаткѣ)

Такъ же говорилось о чашѣ съ рѣчной водой и солью, но слишкомъ сумбурно и неясно.

О служителяхъ мессы

Жрица: Не каждая подобная на роль жрицы этого священнодѣйствія, лишь раскрѣпощенная умомъ и тѣломъ. Жрицѣ надлежитъ выбрать половину головы пачисго (крайній случай на четверть выбрать високъ), яркій манящій гримъ наносится на сторону о волосахъ, на безволосой же сторонѣ дѣвушка стоитъ быть естественный и безъ прикрасъ. Жрецъ: Роду любого и племени, будь то ученый или неучъ, но душою радостный и запретнаго плода любви не знавшій.

Съ вѣнкомъ изъ виноградной лозы на головѣ и греческой тогѣ на голое тѣло.

Мѣнторъ: сей важный человекъ долженъ быть выбранъ изъ достойнѣйшихъ.

Облаченіе его черное и строгое, не тѣни сомнѣнія и сметенія на лицѣ его не должно наблюдать во время дѣйствія.

среди прочаго найдено было множество стеклянной и металлической посуды и прочих аптекарских принадлежностей, а такъ же дневникъ съ записями, которые приведены ниже.

Мистеріальная месса клуба адскаго пламени Разсказанная мнѣ сэромъ Дешвудомъ, лордомъ ле Диспенсеромъ При поѣздкѣ въ Ораніенбаумъ. Іюнь 1733 г.

Храмъ и алтарь.

Храмомъ тому дѣйствию является мѣсто ученое и возвышенное именуемое лекторіей.

Рѣже и за неимѣніемъ возможности доступа къ лекторію дѣйствіе проходило въ мѣстѣ диавольскомъ именуемомъ театрѣ.

И лекторій и театръ являютъ намъ мѣсто не столь священное сколь мѣсто познанія и переживанія великихъ трансформаций души и сознанія.

Алтаремъ въ лекторіи всегда являлась обширная кафедра, на коей можно было умѣстить до 5 человѣкъ. Театральнымъ алтаремъ въ силу изысканности послѣдняго использовался низкій японскій столикъ безъ ножекъ, что примѣняется въ чайныхъ церемоніяхъ и при обѣдахъ.

Обстановка храма

Вариантомъ въ лекторіи обстановкой храма помимо алтаря является 4 графитныхъ доски исписанныхъ теоремами Пифагора

Отъ теоремъ Пифагора до алтаря, ровно посерединѣ установлена колонна двухъ метровъ на которую возложена книга *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica* поверхъ которой лежитъ желтое яблоко.

Въ десяти метрахъ отъ яблока установлена малая колонна на которой находится объемная чаша съ виномъ (вина того необходимо на 12 человѣкъ въ достаткѣ)

Въ театрѣ замѣсто досокъ графитныхъ устанавливается 5 или же 7 кривыхъ зеркалъ отъ мала до велика, передъ каждымъ стоитъ по три свѣчи, никакого болѣе свѣта въ храмѣ не нужно. По аналогіи съ лекторіемъ по центру отъ зеркалъ и алтаря стоитъ колонна съ возложенной на нея книгой *A Midfommer nights dream*. по верхъ которой лежитъ красное яблоко.

На малой же колоннѣ установлена чаша съ на которой находится объемная чаша съ виномъ (вина того необходимо на 12 человѣкъ въ достаткѣ)

Такъ же говорилось о чашѣ съ рѣчной водой и солью, но слишкомъ сумбурно и неясно.

О служителяхъ мессы

Жрица: Не каждая подобная на роль жрицы этого священнодѣйствія, лишь раскрѣпощенная умомъ и тѣломъ. Жрицѣ надлежитъ выбрать половину головы начисто (крайній случай на четверть выбрать високъ), яркій манящій гримъ наносится на сторону о волосахъ, на безволосой же сторонѣ дѣвушка стоитъ быть естественный и безъ прикрасъ. Жрецъ: Роду любого и племени, будь то ученый или неучъ, но душою радостный и запретнаго плода любви не знавшій.

Съ вѣнкомъ изъ виноградной лозы на головѣ и греческой тогѣ на голое тѣло.

Мѣнторъ: сей важный человѣкъ долженъ быть выбранъ изъ достойнѣйшихъ.

Облаченіе его черное и строгое, не тѣни сомнѣнія и сметенія на лицѣ его не должно наблюдать во время дѣйствія.

Въ другомъ же случаѣ облаченіе его это облаченіе шута о двухъ пѣтахъ, желтый и красный. Прихожане: все тѣ кто возжелалъ прійти. (поверхъ одѣвають бѣлые словно чистый листъ мантии) Люди въ маскахъ: Двое въ бѣлой и черной мантии, въ бѣлой и черной маскѣ.

О церемоніи вхожденія

Мѣнторъ: Открывъ ключомъ двери лекторія выпускаетъ прихожанъ, послѣ чего закрываетъ дверь на ключъ до конца священнодѣйствія.

Мѣнторъ: посмотреть, а не надкушено ли яблоко.

Поднимаеъ къ святынямъ встаетъ межъ ней и прихожанами.

Какъ богъ единство упорядочивающее множество, такъ мы множество въ цѣлостности своей творимъ божественное.

Объявленіе Мѣнторъ I: (обращенный къ прихожанамъ)

Мы философы и маги, клоуны и повѣсы, художники и творцы своихъ идей, мы тѣ которыхъ манитъ *χάος*. Мы тѣ что рождены *Νόξ*

Прихожане: Мы дѣти *Νόξ*, мы вѣтъ боги въ себѣ, мы разрушаемъ все законы на пути къ себѣ. Мы вѣчные.

Мѣнторъ: Спускается къ малой колоннѣ Вставъ въ позу жреца

Мѣнторъ: Вѣрю въ человѣка и сознаніе его, въ сознательное и бессознательное. Въ неугасимый творческій огонь души. Въ человѣка, что изъ *χάος* вышелъ въ упорядоченное.

Въ человѣка, что изъ упорядоченнаго стремится въ хаосъ.

Вѣрю въ Луну и Змѣю, что живы въ Мирѣ Паука.

Вѣрю въ театръ абсурда именуемый жизнь.

Черезъ таинство этой мессы приблизимся къ жизни въ хаосѣ и упорядоченномъ, сохранивъ свое сознаніе въ вѣчности.

Вхожденіе жрицы и масокъ

Бѣлая маска вводитъ жрицу въ храмъ.

Жрица: Привѣтствую васъ отъ имени Змѣи и Луны.

Мѣнторъ и прихожане въ знакѣ пох: Привѣтствуетъ тебя Марія Облагренная

Черная маска: помогаетъ расположиться жрицѣ на алтарѣ, укладывая еѣ крестомъ.

Бѣлая маска: въ знакѣ *Nox* проходитъ въ дальній конецъ храма вывода жреца.

Вхожденіе Жреца

Жрецъ съ завязанными глазами вводится въ залъ.

Мѣнторъ: Незримые нити судьбы овиваютъ тебя. Разрубишь одну и тебя покараютъ.

Десять и ты умрешь. Все и станешь богомъ.

Мѣнторъ: Незрячій вошелъ ты въ храмъ, но сможешь ли стать богомъ?

Жрецъ является собой олицетвореніе прихожанъ

Жрецъ: Я слѣпъ но я готовъ прозрѣть. Что нужно, что бы стать единымъ изъ *χάος*.

Мѣнторъ: (окропляя жреца виномъ изъ чаши) Соверши символъ передъ святыней.

Жрецъ: (подходить къ жрицѣ и цѣлуетъ еѣ въ порядкѣ: Губы, промежъ груди, лѣвую грудь, правую грудь, промежъ груди, лоно.

Мѣнторъ и прихожане: Радуйся Марія Облагренная *χάος* въ тебѣ и съ тобою

Благословенная ты среди женъ Благослови же насъ такъ какъ мы дѣти твои Марія Облагренная наша мать и жена, молись о насъ Нынѣ въ часъ нашего перерожденія.

Мѣντορ:(окропляетъ прихожанъ виномъ изъ чаши)

Найдите же некру внутри себя съ виномъ своимъ въ какомъ нибудь Ничто, за епниной у Всего. И это будетъ начало вашего пути къ перерожденію.

Сошествіе въ красные воды.

Мѣντορ:Мы вѣчные дѣти Νύξ,мы философы и маги, клоуны и повѣемъ, художники и творцы своихъ идей. Мы боги и родъ нашъ неугасимъ. Сказано Fais ce que tu voudras Но творите дѣтей по образу и подобию своему И если изъ крови и плоти вы такъ и дѣтямъ вашимъ быть изъ крови и плоти. Если же изъ духа соетоните вы то дѣти ваши уподобятся духу. Философъ отъ философа,магъ отъ мага, творецъ отъ творца.

Маски:вносятъ малую ванну, заполненную на три четверти нагрѣтой водой. Въ той ваннѣ на днѣ долженъ стоять потиръ. Мѣντορ:Войди жена и мать въ красные воды. Омой свое тѣло. Напой своихъ дѣтей.

Маски:подъ руки спускаютъ жрицу въ воду.

Жрецъ:береть чашу съ виномъ и вливаетъ въ воду.

Мѣντορ:Къ берегу водъ спустилась ты и обагрились они, какъ и ты сама.

Жрица:Испейте изъ водъ, что мною освящены.

Жрица:Поднимаетъ потиръ со дна ванны.

Прихожане подходят по очереди съ лѣваго края къ правому, сначала къ жрецу

Который чертитъ промежъ бровей перевернутый треугольникъ масломъ загни.

Потомъ подходят къ жрицѣ и испиваютъ изъ потира.

Далѣе лордъ Дешвудъ умолчалъ,такъ какъ мы прибыли на мѣсто назначенія.

Этотъ дневникъ былъ найденъ въ Кронштадтѣ 7-го числа 1824 года въ условіяхъ страшнаго наводненія.

Будучи любознательнымъ отецъ мой Эмануиль Яковлевичъ сохранилъ дневникъ позже передавъ его мнѣ.Среди прочихъ записей о смѣтахъ на лѣкарства и датахъ приѣма была и эта о англійскомъ лордѣ смутьянѣ. Дневникъ этотъ попалъ въ руки одного моего друга и сослуживца Н. который спросилъ у меня позволенія переписать этотъ текетъ.Получивъ позволенія и переписывая его себѣ онъ разсказалъ мнѣ о данной премудрости въ которой я совѣмъ не смыслю. Разсказывалъ о такихъ мистеріяхъ въ древней Греціи и молъ даже въ Россіи такое устраивалось ранѣе, прѣбжими обманщиками. Всего мною понято изъ рѣчей моего друга Н.,что двое дней вельможи кутили и безтыдествовали восхваляя Νύξ и Ἀφροδίτη на что указывала морская соль. Наслушавшись вдоволь я отдалъ ему дневникъ безвозвратно,оставивъ себѣ эти записи на память. А такъ же рецептъ масла,коимъ я удачно вылѣчилъ насморкъ.

Загни масло готовится слѣдующимъ способомъ

4 части полыни 4 части белладонны 3 части корня лимонника Въ половину всего объема влить елея



